GIUNTA DOMENICALE AL FRIULI

Il Giornale politico Il Friuli *costa per Udine anticipate sonanti A. L. 30, per fuori colla posta sino ai confini A. L. 48 all'anno; semestre e trimestre in proporzione. Si pubblica ogni giorno, eccettuati i festivi. Il* Giornale Politico *unitamente alla* Giunta Domenicale *costa per Udine L. 48, per fuori 60, sem. e trim. in proporzione. Non si ricevono lettere, pacchi e danari che franchi di spesa. L'indirizzo è: Alla Redazione del Giornale* Il Friuli.

SANG NO JÈ AGHE.

proverbi furlan in dialogo.

Ultime Part.

La scena e' jè in te' sale grande del Cischiel. Sui murs e' son pichiâz i ritrats di famèe. Ognun al è vistût second la modo dal so timp; fra i altris qualchidun di uerrir, qualchidun di magistrât. Tin con une lettare in man al chiale ator ator cumò un, cumò l'altri di chei ritratz.

Tin.

Velu, chel di che musate che contin tantis storiis di lui e che lu viodin a corri cu lis sôs mulis neris pai conumai come un spiritât. Al devi jessi lui chel che al voleve fassi siei i pascolezz di dug i Comuns de' Contee, e che al manazzave cul miez dei siei magnatoi e dei siei zass i procurators. Biaz lôr, che il consei di Vignesie ur dè reson! Chel altri li dongie, a muse, al devi sèi chel che dug i 'olevin ben, parcè che al jere just cul puar. Chel là po, dopo che 'o ài usât ciarz discors, zoraress che 'i somee a Zefut, siben che al è un uerrir e lui un contadin. Insumme in dutis lis fameis si chiate il bon e il trist. (*Al entre il Cont.*)

Cont.

Oh! Sestu ca Tin?

Tin.

Eco, lustrissin sior Cont, la rispueste. Chel bon sior, appene che al vè lette la so lettare, al è corrût a l'ospedâl e al à chiatât fûr ce che 'i occorreve, e po al mi à ditt che lu riverisci tant.

Cont.

(*che intant al à biel svelt viarte e lette la lettare.*) Il cûr mi disève che al jere lui! (*Al sta un pôc sore pensir e po al continue*) Sint, Tin. No discvistu tu di 'olè maridâ to fie? Spiete qualchi mès; che se tu la maridarâs come che mi pararà a mi, jò 'i farài un biel regal di gnozzis . . .

Tin.

No 'i so ditt, che la vin dade a Zefut, sior Cont?

Cont.

Tu mi às ditt sì; tu mi os ditt . . . Ma, (*marcand la vôs*) crodimi a mi, che se tu ûs sta ben con me, l'è miei, che tu la sposis a un altri.

Tin.

Ma la peraule, lustrissin . . .

Cont.

(*impazient.*) La peraule, la peraule! Isal negozi, che quand che 'o feveli jò . . . Insumme, chest al è un affâr finît. Prest tu capirâs anchie tu, che al larà ben come che 'o ti dis jò.

Tin.

(*tra sè.*) Oh! puar mai me! 'O capiss anchie masse. Ma cui podaress impedii di fâ la so fortune?

Cont.

Va a mandimi in cà Zef. (*Tin al va vie scuintiât.*) Cumò al è il gran pass . . . Un contadin, grossolan, senze educazion! . . . ma pur al è gno sang! E 'o ài bisugne di sèi so pari. Cui sa, che Dio no lu vevi conservât par me? . . . In fin dai conz al è zovin e si pò tiralu su anchiemò. 'I chiatarai un mestri e larin insieme a viazâ . . . Ma tant no sai risolvimi a dii, che 'o soi so pari ver! . . . Oh! mo al è il gno sang . . . il gno sang . . . Puare Marie, muarte in te' miserie cussì! Mi perdonarel lui, gno fi? Oh! Zoventut! Zoventut! . . . Tant val remedeâ in chel che si po. . . . Ma ce dirael il mond? . . . Al sarà gno fi senze savelu . . . Ma cemût fâ di mancul di butai i brazz al cuel, appene che lu viodarai? . . . Contignìnsi. Sierin il cûr. (*Al sta sul sì e sul no un piezzutt e po al va in te' stanze vicine. Intant al jentre un servitor.*)

Servitor.

Mi pareve che al foss culì il Cont. Al sarà in scrittori. (*Fuart.*) Ven ca, ven ca, fi di to pari (*al va fûr par un' altre puarte e Zefut al jentre.*)

Zefut.

Po ben! e' jè in regule. Maltratainùs anchie dongie! Ma no mi farês plui bacillâ tant, savèso . . .

Cont.

(*Daur lui al torne anchie il servitor, che al passe e al va vie. Il Cont al fevelle cun benevolenze, ma al cerchie di tignissi su.*) Ti vevi domandât ir sere, se tu 'olevis vignî a servimi in citât . . . ma jo, tu cirs un pari e no un paron . . .

Zefut.

Lu ciraress, ma con pochie speranze di chiatalu. 'O ài ben chiatât plui di cheche 'o speravi in te famèe di Ser Vallantin, che mi à fatt so.

Cont.

Spiete un pôc. Làssimi dî a mi cumò . . . Un pari tu cirs tu . . . e jò 'o cir un fi . . . Ven in chiase me come fi d'anime . . . e tu chiatarâs in me un pari.

Zefut.

Oh! Ce disino mai? Un puar ospedalin in chiase so! So fi d'anime! . . . Sior Cont, lui al è ben bon . . . ma, contadins come che sin jò e la Mie, 'i 'oressin ben sì, ma no saressin pe' so famèe . . . In manchianze di gno pari vêr, no puess bandonâ chell che mi à clamât fi il prin, e che mi à trattât come che un pari al pò trattâ so fi . . .

(*Il Cont al cerchie d'interrompilu, ma Zefut al continue.*)

Che nol stevi a vessal par mal, sior Cont, se 'i rispuind cussì. Dio, che al viod il gno cûr, al sa se jò 'i sarai grât sin

che 'o vivarai. 'O devi seilu: parcè che a un disgraziât come me, nissun, dopo la famèe di sar Valantin, 'i à fatt tant ben, come jè cun chês peraulis che al à ditis cumò. Devi confessaial: jè mi perdonarà. La me condizion mi servirà di scuse; ma jò ài vût simpri un pôc di bruseghin dentri cuintri i siors. A sintimi di simpri, fin da frutt: Eh! tu, tu saràs fì di un sior! e a chiatami cussì bandonât in te me miserie, di no podè nanchie dî: chel al è mio pari: che e' jè me mari . . . lu confessi, sior Cont, in tal gno cûr sintivi qualchi volte di podè deventà trist. Qualche volte il gno chiaf al si schialdave, come se 'o vess vude la fiere: e in chel moment 'o sintivi un ciart istint di vendette . . .

Che mi lasci di dutt, sior Cont . . . si di vendette, di odio cuintri i fortunâz, cuintri i siors. Cui sa ce che al saress deventât di me, se il Signor no mi tignive la so sante man sul chiaf? Se fra tang che mi burlavin, che mi disevin robis tristis . . . qualchidun no mi vess ditt anchie qualchi peraule, che mi tochiave il cûr! . . Il defont sior Plevan, che Dio lu vevi in glorie, co mi chiatave qualche volte par campagne mi fevellave e alzand i voi al cil al mi diseve qualche peraule dei nestri Pari di dug, de' nestri Mari. Oh! lis peraulis di chel benedett no lis dismenteartai in vite me... Mi fasevin tant ben! Tornavi bon. Mi cuietavi, e no sintivi plui odio cuintri nissun. Po la famèe di sar Valantin, tant buine cun me, mi à un pôc a la volte chiolte de anime che amarezze co vevi. E fuars che lor e' son cause, che anchie viars di jè, sior Cont, 'o sintivi un ciart affiett, che jò no ài mai savût spiegami.

(*Il Cont al sta scoltant senze podè di nuje, nome tra sè*: Al à un biel cûr.)

(*Zefut al continue*) Di ir in cà, il vê quistade une famèe . . . e po cheste uffiarte, lustrissin, di chiolimi par fì d' anime, mi à cambiât il cûr; mi sint liberât dal odio . . . . . No ài bisugne di altri, che di 'olê ben! No podaress desiderai mal nanchie al gno plui grand nemi... Che al si figuri, se jò no devi 'olei ben a jè, fin co viv, come un fì rispettôs e ubbidient . . .

CONT.

Oh! fì! fì gno! parce no ustu vigni con me? Crostu, che no ti oress ben, parcè che no tu sês cressût in tal gno stât? Tu mi us ben pur tu, tu dis. Jò soi belsol: anchie jò ài bisugne di qualchidun, che mi ueli ben!

ZEFUT.

Sior Cont, il gno destin al è di jessi puar: e no mi lamenti. In dutt il rest 'o farai simpri dutt ce che jê mi comandarà: ma 'o ài bielzà la me famèe, e jè che dal contadin.

CONT.

(*risolût*) Ben! Tu tornaràs culì di ca un pôc e viodarin, se tu varàs il cûr di lassami belsol . . .

ZEFUT.

Che mi fasi la grazie di lassasi bussà la man.

CONT.

(*abbrazzantlu.*) Ca, fì gno, al gno cûr. E no tu podaràs impedimi di trattati come un pari.

ZEFUT.

(*land vie dutt ingropât e fra sè.*) Signor benedett! No ài mai provade une robe compagne dentri di me. No sai capî me stess.

CONT.

Quand che al savarà cui che 'o soi; e che lu varai ditt in presinze di dug, no mi refudarà plui par pari. La vôs dal sang che 'o sint jò, la sintirà anchie lui . . . L' imbroi al è di che fantate! Ma Tin al capirà ben, che 'olê fâ di so fie une contesse!... No 'i manchiarà no marit . . . Ma se lui nol voless? Al è un caratar chel lì! . . . Baste: 'i pensarin su (*al sune la campanele e al entre un servitor.*)

Sint: va jù da bass dal Cschiel e clame su dute la int che tu chiatis e mandile culì in cheste sale. Fâs prest. Che no manchin Tin il gastaldo e la so femine, nè Zef.

SERVITOR.

Lustrissin sior si. (*Al va vie e al lasse la puarte uviarte. Anchie il Cont al entre in tal so scrittori. Un poc a la volte e' ven su la int, che si mett a chialà atôr chei ritratz, cui di ca, cui di là.*)

CONTADINE.

Cui sa, ce che al vorrà il paron di no?

CONTADIN.

Sigûr nus à clamâz par danus la fave!

ALTRE CONTADINE.

Eh! Matt che 'o sês! Metin pen, che us vorrà invece fâ une predichie a vo altris umign, parcè che 'o bevês masse.

CONTADIN.

Diuardi se no bevessin! Il vin al laress vust in chianive.

TIARZE CONTADINE.

Saveso ce! E' disin, che si maridi l' ospedalin cu la fie dal gastaldo.

ALTRI CONTADIN.

Varessiso voe di jessi invidade a gnozzis? (*La int e' va zirant pe' sale, intant che ven dongie simpri qualchidun altri.*)

PUARE.

No l' è vignût anchiemò sior Cont? E' saress ore, che al mi distrigass.

SABIDE.

Seso cà done? Il cûr mi dîs, che la nestre storie e' à di fini mâl par qualchidun.

PUARE.

No stait dilu, done! Intant, chel puar zovin, che 'o vês in chiase, al è plui content di prin.

SABIDE.

No vorress, che la puare me fie vess po invece di jessi malcontente jè.

TIN.

Sabide, lasse che l' aghe e' corri pal so jett. No cumò no stin a impazzassi nuje. Chel Zefut al si fâs menà dal so bon cûr; e nanchie senze chiaf e' nol è. No, tasio. Parce che za al è miei, che al fasi lui ce che al crod. Cheste storie, se no la comèdin i fantaz besoi, nanchie no' no 'i chiataressin il drett. Veju.

MIE.

E vo Zef si sês contentât di jessi puar con no, pluitost che lassanus!

ZEFUT.

Ce miracul! No seso vo stade la prime, Mie, a lassà che us 'oless ben? Sin cressuz insieme fin da pizzui. I nestris e vo 'o mi vês dade la vite; e vevi di lassaus par deventà un sior! Ma la fe si!

TIN.

(*tra sè.*) E quand, che il Cont nus mandarà vie dug!

(*Al compariss il Cont, che si presente cun

un po' di arie di paron. I contadins lu saludin.)

CONT.

Staimi dug a sinti, che 'o vederès parcè, che us ài clamàz. Ven ca culì tu, Zef, dongie di me. (*Alzand la vós.*) Chest fantat che 'o viodès, di cà indenant vès di chialalu come uestri paron . . . . e di rispetalu. — Lui al è restàt senze mari, parcè che al è pòc timp, puarette, che jè muarte . . .

PUARE.

(*A Tin e a Sabide.*) Va, che jere la ovesare!

CONT.

(*al continue.*) Ma se al à piardude la mari, al à chiatàt so pari. Culì in presinze di dug, e denant Iddio che nus sint, 'o declari, parcè che dug lu sèpin, che Zef, che chest fantàt, al è gno fi natural, e lu ricognoss par gno fi e gno ered. (*Al lu abbrazze*)

ZEFUT.

Gno pari!

CONTADINS.

So pari!

MIE.

(*e' mande un cìul.*) Oh! Il Signor mi judi! (*e' schiampe vie, e so mari 'i corr daûr.*)

ZEFUT.

Oh! Dio, no puess plui! (*Al busse la man al Cont.*) Sar Valantin us prei clamait indaûr che puare Mie. (*Tin al va vie.*) Dunchie gno pari ver, che 'o ài tang agn sospiràt! Ah! si, il cûr mal disève.

CONT.

(*abbrazzantlu da gnuf.*) Fi gno!

(*Mentri, che stan l' un in braz di chel altri senze peraulis e' torne Mie po' man di so pari, dute conturbade e la mari daûr. Zef voltansi ju viod.*)

CONT.

Fi! Refuderastu cumò to pari?

ZEFUT.

Oh! no. Magari co vess culì anchie me mari, che 'o la vess almancul cognossude, che 'i vess podût siarà i voi!..... Ma lassaimi un moment di respir, co puessi rivignì in me, co puessi pensà a dug i miei dovess. Jo soi un puar ignorant, senze educazion. E tropis robis in tune volte mi son coladis adues . . .

CONT.

Sì: ven cun me. Lin a buttà jù chei vestiz e a chiòlint su di altris da par to.

ZEFUT.

(*rimettinsi, ma cun un pochie di esaltazion.*) No; pari gno. No occorr co pensi altri . . . Bisugne co risolvi culì sul moment, cu la ispirazion dal Signor, che mi à restituit il pari vèr, dopo vennint dât un altri. Lui al mi consearà pal ben . . . Pari . . . jò sarai uestri fi, ubbidient in dutt . . . sarai il uestri servitor, se 'o volès. Farai il possibil par assistius, se 'o varès bisugne, par consolaus. Se 'o starès, che Dio us uardi, mal, jo vignarai dongie di vo, starai su lis gnoz a veglaus. No sarai mai chel che us lassi in man de' servitût . . . Ma no mi stait a distaccà de' famèe, che sin cumò e' jè stade par me dutt.

CONT.

E to pari, fì?

ZEFUT.

Gno pari mi vorrà ben, soi sigûr; parcè, che se nol vess volût lui, nissun lu obleave a ricuardassi di me. Ma ce vignaressino a fà in chiase so, in citàt jò e la me femine? Educazion no' e' non vin. Chei che frequentaressin la so chiase e' si burlaressin di no e di lui. Fuars i stess servitors nus trattaressin cun disprezz. Chei dal so stât no mi perdonaressin mai la me nascite, la me condizion.

CONT.

Ma tu sês zovin, tu puedis educati . . .

ZEFUT.

No: no podaress scomenzà un' altre volte la vite. No podaress fale scomenzà da gnuf a che che devi (*al marche in cheste peraule*) deventà me muìr e che à volût ben al puar ospedalin disprezzàt da dug . . .

MIE.

Oh! Zef! (*Dug e' tegnin i voi sul Cont.*)

CONT.

(*cun serietàt e fermezze.*) Ben! Jò no puess, no devi lassati . . . Tu no tu às vignì a sta cun me in citàt: e 'o viod, che tu às reson. Dunchie vignarai jò a sta in campagne. Al è just. Tu tu sês gno fi pal sang: ma nissun plui di te al à dicitt di disponi di sè stess. Se no ài pensàt a te di frutt, no puess nanchie sacrificati al gno desideri di grand.

ZEFUT.

No stait di chest, pari . . .

CONT.

Lassimi dì la veretàt; ma che 'o soi in timp di cognossile. Adottimi par to pari e dispon come che tu cròz tu di me a dal gno.

ZEFUT.

Pari, chest al è masse ben! Dio us benedissi e us compensi di no pretindi di me, che 'o manchi ai miei dovess e al gno cûr. Se 'o vignis a sta culì, jò sarai par vo come un fi, ma pe' uestra robe come un fedel servitor. Procurarai di istruimi chel pòc che ai po in te me etàt cu l'ajut di sior Plevan. E pal rest no us domandi, che dòs grazis.

CONT.

Di su, fi, dutt ce che tu ùs.

ZEFUT.

Lassait che la puarette che à assistût me mari i ultins momenz, puedi sta cun no . . . e benedit in cheste culì (*al chiape par man Mie*) uestri fie.

CONT.

Che il Signor mi perdoni, e che ùs benedissi dug doi, fis miei.

SABIDE.

(*in un' orele e' puare.*) La storie e' je lade a fini ben par dug, laudàt il Signor.

TIN.

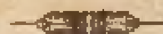
(*in un' orele a Zef.*) Sior cont, 'i raccomandi di ricuardassi de' storie di so basevon, di chel dès malis neris, e di fà pal Comun propri il contrari di lui.

CONT.

(*ai colonos.*) Di cà indenant chialait gno fi par uestri paron; ma in tal di dès sôs gnozzis al mi permetterà di comandà ale anchie a mi... e sarà l'ultime volte. 'O tiri tresse su dug i uestris debiz. Procurait di pajà di ca indenant il fit puntuai . . . e stait sigurs, che cui che al è stàt un bon fanci al sarà anchie un bon paron.

1 CONTADINS.

Vive il paron vieri! Vive i parons zovins! Vive!!



A CHEL SIOR DAL SFUEI.

Jo no sai ce costums chè 'o vès vo altris che 'o scrivès in tai sfueis. No sai

se scrivind vès simpri in tal chiaf di dai la tacche a chel e a chel altri, di fevellà di Pieri, di Pauli, e di Martin che al sta di chiase al numar civic tal. Ma jò 'o ài bisugne di protestà che chest a nol è il gno costum. Jò ài fevellàt si in tal gno proverbi di un ospedalìn, di so pari e di so mari; ma propri in che maniere stesse che fasin i plevans e' congreghe, quand che e' sciolzin i càs di coscienze. Anchie lor e' disin: Cajus, Titius, Sempronius. *Ma cui mai podial pensàssi, che Tizi, che Cajo, che Semproni, al ueli di propri un om, o un altri che si podaress segnà a dèt?*

'O ài crodùt di doveus di chest; parcè che qualchidun bielzà al à metùt fur la vòs, che Zefut al è une persone cognossude e cussì vie discorrind. Puars basoai, o dis jò, crodiso che cui che al scrif par drezzà il mond (fevellio ben?) al vevi di tignì daûr a pettegolezz e a chiacaris de' int? Il poete (in confidenze, 'o puess di poete, dopo vè fatt un lavòr di ste sorte) al chiante come il rusignul e nol bade se lì so chiant 'i fàs dispiett a qualchidun. Ma in chest mond e' jè cussì. La lenghe e' batt dulà che al dûl il dint; e cui che al à la coscienze sporchie, al crod simpri che si fevelli di lui.

Jò an sai di biellis su chest cont. Il diaul nol ùl mai sintì la predichie e 'i displàs che si disi ben di qualchidun. Sai di plui che a ciarz di lor ur displasin i predichins che 'o fais in tal uestri sfuei. E se 'o dinès: al va fatt cussì, al va fatt culàchiatais simpri cui che al ul fa cognossi, che il uestri discors e' jè une satire cuintri il magistràt, cuintri il plevan, cuintri il cittadin, cuintri il possident. Ma za, 'o podaressis predichià il Vanzeli dall' altar e al sarès simpri cussì. L' ipocrite al è vendicatìf cun chei che lu cognossin!

De Strodalte il 16 Ottobre 1851.

Un Campagnul.

LE LETTURE DI FAMIGLIA.

La novellina che segue l' abbiamo presa da un giornaletto toscano, del quale dovremmo dire molte cose, se avessimo a dargli la lode che merita. Noi sappiamo bene, che le questioni politiche hanno distratto le menti di molti da quei pacifici studi che mirano all' educazione de' giovanetti. Ma quella è un' opera che non si deve per nulla lasciare interrotta. Giovani, adulti e vecchi dobbiamo tutti continuamente educarci; tutti dobbiamo procurare di svolgere la parte migliore di noi medesimi. Riportiamo la novellina intitolata il *Fiore*, non perchè il giornaletto di Firenze non contenga molti altri scritti di maggiore importanza, sia di storia, sia di pedagogia, o d' altro, ma perchè esprime con una immagine, in modo che anche i bimbi possano intenderlo, il concetto sopraccennato della educazione paziente e continua. Del resto a lode delle *Letture di Famiglia* basti dire, ch' esse formano un degno seguito alla *Guida dell' Educatore* di Raffaello Lambruschini. Anzi anche nelle *Letture di Famiglia* scrivono parecchi di quegli autori che scrivevano nella *Guida dell' Educatore*. I genitori, i maestri, i pedagoghi vi troveranno in esse molto da approfittarne, per l' educazione e l' istruzione dei giovanetti. Un altro brandello, poichè lo spazio ce lo consente, portiamo più sotto d' un ritratto intitolato l' *Io*, avvertendo che dovremmo riportare per intero questo e molti altri, se non desiderassimo, che i nostri lettori facessero conoscenza da sè soli delle *Letture di Famiglia*.

UN FIORE.

Il sole era sorto maestoso in un cielo limpidissimo e sereno: neppure una nuvola alterava il bell' azzurro del cielo: non spirava che un leggiero venticello, e tutto era sorriso per ogni parte. Lieti volavano per l' aria gli augelli, innalzando nei loro gorgheggi il cantico di lode all' Eterno, e scherzavano tranquillamente sugli alberi.

— Che bella mattinata! esclamò una graziosa giovinetta affacciatasi alla finestra: è veramente da settembre.

E presto la giovinetta fu nel giardino in mezzo alle ajuole de' fiori.

Costei si chiamava Ida, gentile nel sembiante e nei modi: aveva appena quindici anni, e il suo amore pe' fiori era diventato una passione.

Le sue ajuole erano ricolme de' fiori più gentili e più belli per colori e per fragranza: disposti in bel modo rendevano il suo giardino la delizia e l' ammirazione di quanti lo visitavano.

Da molto tempo ella coltivava una pianta da cui pareva dovesse nascere un bel fiore: sera e mattina la innaffiava, e le prestava ogni cura amorosa. Ma il fiore indugiava a spuntare, ed ella qualche volta si sarebbe data alla disperazione vedendo tutto il suo tempo miseramente perduto.

La prima visita che fece anche questa mattina fu, secondo il solito, alla sua pianta: nell' appressarsi le pareva di scorgere i bei colori dei petali, che facevano un grazioso contrasto col verde delle foglie.

Ida non credeva a sè stessa.

Quale fosse la sua gioja quando vide comparsi i cari colori, quando sentì la fragranza del fiore, che era finalmente sbocciato, non è possibile a dirsi.

Pazza dalla consolazione, corse tosto dalla mamma.

— Mamma, mamma, il fiorellino è sbocciato: com' è bellino! che buon' odore ch' e' manda! è il più bel fiore che sia nel giardino! Oh! che piacere, oh! che piacere.

— Vedi tu, Ida, disse la madre: tu eri tanto impaziente: credevi che non volesse sbocciar mai, credevi che il seme non fosse buono . . . . e per di più volevi cessare dall' innaffiarlo. Se tu non avessi sempre continuato ad assisterlo, e si fosse stancata davvero la tua pazienza, come pareva, tu non avresti avuto la consolazione di questa mattina. Tutte le cose, figliuola cara, costano molto nel mondo; ma non bisogna fermarsi alle prime contrarietà; conviene andar sempre innanzi, e non lasciarsi sgomentare da veruna difficoltà.

Quel giorno fu giorno di festa per Ida: era sbocciato il suo fiore prediletto.

E confortato dalle rugiade e dal sole cresceva rigoglioso e pareva benedetto da Dio.

Ida lo mostrava con orgoglio alle sue compagne.

Ma un giorno l' impeto dell' uragano disertò il bel giardino d' Ida, e il povero fiore divelto dal suolo fu mezzo lacerato.

Il giubilo di lei si cangiò tosto in dolore: ma non si perse di coraggio. La parte più essenziale della pianta era rimasta intatta. Ida la collocò in luogo meno esposto alla bufera, e continuò a educarla diligentemente con tutte le premure che le dettava l' amore.

Venne un giorno finalmente che la pianta risorse e produsse il suo fiore. Il soffio del vento avea trasportato i semi di quello per ogni parte del giardino, e dovunque si ammiravano quelle piante che furono la gioja e la consolazione della bella Ida. Ella ringraziò il cielo d' aver dato un sì bel premio alla sua costanza: ed ebbe ancora il conforto di vedere che sempre la bufera rispettava i suoi fiori come se fossero prediletti da Dio.

— Oh! come ben diceva la mia mamma, ripeteva sovente Ida, non bisogna lasciarsi mai vincere dalle contrarietà, e non bisogna mai sgomentarsi per quello che ne viene dal cielo. Spesso ciò che a noi sembra sventura è il preludio d' infinite consolazioni.

A. Gelli.

L' IO.

Io dico, io penso, anch' io faceva, anch' io diceva: ed io non lo so fare? ed io non sono...? Io: parola grande, parola inspirata, parola feconda di eccellenti virtù, di magnanime azioni, eccitante a delitti orribili, nudrice d' abitudini ree, micidiali all' ordine politico e morale.

Quando l' artista non istudia pel perfezionamento dell' arte, ma dice soltanto: *io guadagnerò*: quando il filosofo non s' adopera alla ricerca del vero, per amore del vero, ma perchè dice tra sè stesso, *io soverchierò i miei colleghi, io trionferò nel mio sistema*, e quindi invece di render la debita giustizia alle scuole e ai metodi che ha trovato (contento solo della modesta gloria del perfezionarli) aspira solo a far romore colla novità, fosse anche a sovvertimento dell' intelletto e del cuore: quando chi indossa la sacra toga del magistrato non dimanda alla propria coscienza, se ha dottrina adequata all' ufficio, se avrà cuore di resistere a ogni tentativo di prevaricare; ed invece di dire: questa carica non è fatta a pro mio, ma del Popolo e dello Stato, fa entrar l' *io* siccome fine della delicata sua incombenza e se lo mette a destra per guida e consigliere: quando il cittadino segue le parti di chi meglio satisferà alle inchieste tumultuose ed indiscrete dell' *io*: ed invece di amare la grandezza e la libertà della patria in sè stesse e pel bene della società civile, cui è addetto, sussurra tacitamente tra sè: « Io salirò alto, io farò parlar di me »: quando l' *io* s' oppone alle nuove istituzioni non perchè cattive, ma perchè i suoi particolari interessi ne soffrono un poco, o perchè il suo amor proprio può venirne mortificato: oh allora che quest' *io* si alza un altare, ove immola a sè stesso il bello, il vero, la giustizia, la patria; l' *io* è un' arpia che guasta tutto quanto tocca, l' *io* è un serpe che tutto corrompe ed avvelena; l' *io* è una sinistra meteora che acceca e non illumina, non riscalda, ma lascia dietro a sè le tracce dell' incendio ecc. ecc.

TEATRINO DEI DILETTANTI.

I dilettanti drammatici questa sera esporranno

I DUE SARGENTI.

PACIFICO VALUSSI *Redattore e Comproprietario*.

Tip. Trombetti Murero